

С Ролесат в Антарктиду

Джон Мэнс (John Mans) – кинооператор, живущий и работающий в штате Колорадо (США). Он имеет более чем 20-летний опыт работы. Как оператор-постановщик, он работал на проектах «Смертельный улов» (Deadliest Catch), «Китовые войны», «Современные чудеса» (Modern Marvels), «30 дней» (30 Days), «Береговая охрана. SOS» (SOS Coast Guard Rescue), «Рекламное пространство» (Trading Spaces), «Квартал» (The Block) и многих других. У него есть обширный опыт работы в национальных и международных проектах, особенно в приключенческом жанре. Джон Мэнс является опытным альпинистом, рекордсменом в нырянии со скубой и в течение многих лет выполнил съемки с воздуха, на земле и под водой на каждом континенте.

Джон Мэнс

«Китовые войны» (Whale Wars) – это многосерийное реалити-шоу, снятое в документальном стиле. Впервые оно было показано на американском канале кабельного телевидения Animal Planet в ноябре 2008 года. Сериал отражает деятельность группы экологических активистов под названием Sea Shepherd Conservation Society, которая находилась на корабле Steve Irwin. Я был оператором-постановщиком части Season II и снимал в Антарктиде в течение лета Южного полушария 2008...2009 года.

Участники группы Sea Shepherd спорят с японцами, заявляющими, что охота на китов, осуществляемая в китовом заповеднике южной части океана, представляет собой выполняемые на законных основаниях научные исследования, а не запрещенный коммерческий промысел китов. Основатель общества Пол Уотсон (Paul Watson) убедил руководство канала Discovery сделать документальное реалити-шоу, создатели которого следовали бы за его командой и документировали их попытки помешать японским промысловым судам охотиться на китов вблизи Антарктического побережья. Результатом работы на Season II для меня и моей группы должна была стать съемка десяти серий. Часть Season I содержала семь серий хронометражем 1 ч каждая.

Наибольшая проблема возникла на стадии подготовки к съемкам. Необходимо было очень точно подобрать оборудование и персонал, поскольку требовалось обеспечить соответствие многочисленным требованиям. Весь материал надо было снять в форматах HD и HDV, поэтому все наши ручные камеры должны были быть максимально высокого уровня, а дистанционно управляемые видовые (POV) камеры – полностью соответствовать своему назначению. Все мы должны были иметь возможность

поместить камеры в водонепроницаемые кейсы или в безопасные места на борту корабля, а также вести съемку POV-камерами высокого разрешения непрерывно в случае столкновения с китобоями.

В нашем распоряжении оказалось 17 камер. Пять операторов располагались по всему кораблю, и каждому из них я определил основную камеру, за которую они отвечали во время экспедиции. Мы все старались сделать все, чтобы защитить свои камеры от воздействия экстремальных факторов окружающей среды, а с учетом того, что работа длилась долго, это стало личным делом каждого. Те, кому удалось сохранить камеры работоспособными, наклеивали на них свои метки и эмблемы, а один оператор даже спал в обнимку с камерой!



Джон Мэнс готовит камеру для съемок



Мэнс с вертолета снимает добровольцев, находящихся в моторной лодке

По мере того, как стычки активистов с китобоями становились все более напряженными, японцы регулярно обстреливали нас из водяных пушек и других средств, а мы в это время находились на маленьких и быстрых надувных моторных лодках. С учетом непрерывной борьбы с морскими брызгами и жуткой антарктической погодой просто удивительно, что камеры проработали столь долго. Все заканчивалось ударом водяной пушки во время стычки, и каждый оператор в результате имел поврежденный или вовсе уничтоженный съемочный комплект. Часть оборудования удавалось отремонтировать, но в конце съемок были «убиты» пять из семи камер Z7 (Sony HVR-Z7 – ред.) и три резервных камеры.

Холод был страшным. Как уроженец штата Колорадо, я привык к низким температурам во время съемок лыжников и альпинистов, но морские брызги были чем-то таким, что просто уничтожало нас. В нашем распоряжении были дождевики Petrel, применяемые практически все время, пока мы находились в лодках, но также приходилось использовать для камер Z7 водостойкие кофры. Камерами было настолько сложно управлять из-за этих кофров и при температуре ниже нуля градусов, что они становились практически бесполезными. Лучшие кадры из тех, что мы получили, были сняты операто-

ром, направившим камеру на водяную пушку и снимавшим до тех пор, пока он мог защищать камеру своим телом от водяной струи.

В самом начале нашей стодневной одиссеи стало очевидно, что каждый раз, когда мы будем за пределами корабля, это будет связано с потенциально смертельной опасностью. Хуже всего были маленькие лодки. Ими трудно управлять даже в нормальных условиях, а волны минусовой температуры и болтанка лодки с гребня на гребень приводили к тому, что операторы возвращались после каждой стычки с китобоями физически измотанными, в некоторых случаях даже с ранениями

и с материалом, львиная доля которого была непригодна для дальнейшего применения.

Вследствие высокого риска никто из нашей группы не стремился в лодки, так что мы выходили на них по очереди, за исключением одного добровольца из Sea Shepherd, который работал как дополнительный оператор. Этот оператор – Симеон Хаутман (Simeon Houtman) – к счастью, работал даже в очень сомнительных условиях и был единственным, всегда по доброй воле садившимся в лодку. Кадры, которые он снял непосредственно во время стычек с японским флотом, были превосходными и в значительной степени добавили сериалу визуального воздействия.

У нас была и роскошь в виде некоторого специального оборудования на борту. Я привез с собой свою систему Polesat, так что мы получили возможность снять с ее помощью ряд впечатляющих кадров. Polesat обеспечила ракурс, находящийся где-то между ручными камерами на борту корабля и теми, что находились на лодках или на вертолете. Ни одна другая кран-стрелка не позволила бы снять что-то подобное. Ведь кран Polesat легок и достаточно маневрен для того, чтобы снимать из разных положений на палубе, даже в условиях штормящих антарктических морей. В результате режиссеры просили нас снимать с помощью Polesat и POV-камер как можно больше, и за то время, в течение



POV-камера Toshiba, закрепленная на стреле крана

которого мы четырежды пересекли Южный океан в ужасных погодных условиях, мы смогли удовлетворить эту просьбу!

Снасти корабля создавали нам кучу проблем. Регулируя длину Polecam, мы могли располагать камеру в самых необычных местах. Однажды я закрепил кран прямо на себе и залез на мачту, на высоту около 10 м, чтобы снять несколько сумасшедших перспектив. Кроме того, Polecam также служил инструментом, с



Оператор-постановщик на мачте с закрепленным на теле краном Polecam

Использование крана для съемок корабля с разных ракурсов

помощью которого мы снимали «героические планы» команды под углом сверху вниз, и без которого снять их было бы невозможно. Практически нет ни одного другого способа сделать съемку при помощи дистанционно управляемой камеры на кране, установленном на качающейся палубе – все это оказалось возможным только благодаря моему CamMate!

Когда смотришь шоу, кажется, что снимать было легко. Мы все прикладывали свои операторские глаза к видеоискателям – Антарктида характеризуется прекрасными видами, и иногда условия позволяли нам в полной мере насладиться ими и снять их. Мы сняли много великолепных впечатляющих кадров с вертолета и с моторных лодок. Благодаря возможности установить HD-камеры Toshiba на конце шестиметровой стре-

лы крана, мы могли дать зрителю точное представление о том, как выглядит корабль группы Sea Shepherd, когда мы шли навстречу японскому флоту. В условиях обледенелого моря это выглядит устрашающе.

Мы несли круглосуточную вахту и при необходимости выходили на обледеневший нос корабля или лезли на мачту, чтобы снять впечатляющий план. Во время возвращения из Антарктиды в порт Гобарт на Тасмании мы попали в сильный шторм. В полном спасательном снаряжении, включая стропы, карабины и т.д. мы вместе с австралийским оператором Джеми Холландом (Jamie Holland) вышли на нос, привязав себя к перилам на нем, а корабль в это время вгрызался в 20-метровые волны. И так длилось семь часов. Пока мы снимали с разных точек и ракурсов, в каждом кадре, на переднем



Продажа профессиональных аудио- и видеоносителей

Наша Компания предлагает:

- носители различных форматов (Betacam SP, Digital Betacam, HDCam, XDCam и пр.);
- бесплатную доставку носителей по Москве в день обращения;
- доставку носителей по России.

www.express-pro.ru

Тел./факс: (495) 648-6009 (многоканальный)

info@express-pro.ru



Джон Мэнс (в центре) и Джеми Холланд (справа) на носу корабля



Идет съемка интервью с капитаном Steve Irwin Полом Уотсоном

плане неизбежно появлялся кто-то из нас либо мы оба. И хотя это был материал, далекий от идеального, его можно было с успехом использовать для создания трейлеров и начальных кадров каждой серии. Приключения такого типа, возможно, были рискованными, а мы – замерзшими и промокшими, но снятый материал стоил того.

Количество и напряженность стычек между активистами Sea Shepherd и японской китобойной флотилией в прошлом году вышли далеко за пределы всего, что происходило в течение 30-летней конфронтации. Результат создания «Китовые войны. Сезон 2» был впечатляющим. По мере того, как мы с продюсером Моникой Мартино (Monica Martino) смотрели исходные материалы, мы были заморожены их качеством. Съёмочной группе удалось снять все основные конфликты между активистами и китобоями, причем с разных ракурсов. Мы сняли все что можно, включая ужасные моменты поражения кита гарпуном и его разделки. То, чему мы стали очевидцами в Южном океане, возможно, подтолкнет зрителей по всему миру потребовать прекращения варварского уничтожения китов. Для меня это стало бы лучшим результатом работы. ▶

Фильмография:

- ◆ «Китовые войны: Сезон 2», канал Animal Planet – оператор-постановщик
- ◆ «Смертельный улов: Сезон 1», канал Discovery – оператор-постановщик
- ◆ «30 дней с Морганом Спурлоком», канал FX – оператор-постановщик
- ◆ «Современные чудеса», канал History – оператор-постановщик
- ◆ Beyond Our Differences, PBS – оператор-постановщик
- ◆ Weather on the Rampage, CBS – оператор-постановщик
- ◆ Urban Explorers, канал Discovery – оператор-постановщик
- ◆ «Ислам и Запад», Independent – оператор-постановщик
- ◆ «Квартал», G4 – оператор-постановщик
- ◆ «Картер Кан», HGTV – оператор-постановщик и вторая камера
- ◆ The Interrogators, A&E – оператор-постановщик
- ◆ Hick Town, Actual Reality – оператор-постановщик
- ◆ Guardians of the Gulf, EISF – оператор-постановщик
- ◆ Migrations – Mali Elephants, NGTV – вторая камера
- ◆ The Sharp End, Independent – вторая камера
- ◆ Dangerous Encounters 2, NGTV – оператор-постановщик
- ◆ Jeep's World of Adventure Sports, NBC – оператор-постановщик
- ◆ Offbeat America, HGTV – оператор-постановщик
- ◆ A Year On Earth, Independent – вторая камера
- ◆ Enlighten Up!, Independent – вторая камера
- ◆ Mt. St. Helens, канал Discovery – вторая камера
- ◆ Prius Land Speed Record, Toyota – оператор-постановщик
- ◆ Condition White, Independent – вторая камера
- ◆ North Americas Best Places to Watch Wildlife (Baja), Animal Planet – оператор-постановщик
- ◆ US Cities: Denver, Discovery – оператор-постановщик
- ◆ Seven Wonders of the West, Discovery – вторая камера
- ◆ I'll Believe You, художественный фильм – оператор-постановщик
- ◆ Things to do in Denver When You're Dead, художественный фильм – оператор
- ◆ Shackleton – оператор
- ◆ Perry Mason – оператор
- ◆ Touched by an Angel – оператор
- ◆ Diagnosis Murder – оператор
- ◆ Walker, Texas Ranger – оператор